

Consideraciones filosóficas en la obra El mundo de Sofía

Philosophical considerations in Sophie's World

Adriana Arias Tornos¹, Livan Hierrezuelo Fuentes², Adianna Esteri Smith³, Daniel Alejandro Medina Fernández⁴.

1 Doctor en Estomatología. Facultad de Estomatología de la Habana. adriana.ariastornes@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-2594-1133>

2 Doctor en Estomatología. Clínica Estomatológica H y 21. lianahf@infomed.sld.cu
<https://orcid.org/0000-0002-2815-1463>

3 Doctor en Estomatología. Policlínico 19 de abril. adianna1401@gmail.com <https://orcid.org/0000-0003-1238-709X>

Correspondencia: lianahf@infomed.sld.cu

4 Estudiante de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas Manuel Fajardo. damedina@infomed.sld.cu <https://orcid.org/0000-0002-5735-8252>

RESUMEN

Fundamento de la revisión: la filosofía es una ciencia que aporta elementos necesarios para educar e incentivar al aprendizaje. El mundo de Sofía, novela de Jostein Gaarder, logró enseñar de forma especial los contenidos de la historia de la filosofía. Objetivo: argumentar la contribución pedagógica de la obra El mundo de Sofía. Métodos: se realizó una búsqueda bibliográfica en Google Académico y revistas y artículos de la web referentes al tema utilizando los descriptores conocimiento, filosofía, en idioma inglés y español. Desarrollo: el mundo de Sofía es una obra que sintetiza la historia de la filosofía occidental en un formato novelístico. Las teorías del aprendizaje y su relación directa con la filosofía, se aprecia como desde una visión cognitivista, el pensamiento de Sofía desarrolla una marcada actividad interpretativa como un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento, influenciado notablemente por la dimensión y el contexto social que la rodea. Conclusiones: la novela El mundo de Sofía, constituye una de las obras de culto más reconocidas por sus múltiples miradas a la realidad. Cabe destacar la especial contribución que hace al desarrollo de la pedagogía lejos de su crítica, sino el deseo constante de saber, de búsqueda de un nuevo pensamiento donde el concepto del aprender prima en toda la obra con múltiples ejemplificaciones.

Palabras Claves: conocimiento, enseñanza, filosofía

ABSTRACT

Review: philosophy is a science that provides the necessary elements to educate and encourage learning. Sofia's World, Jostein Gaarder's novel, managed to teach in a special way the contents of the history of philosophy. Objective: to argue the pedagogical contribution of Sophie's World. Methods: a bibliographic search was carried out in Google Scholar and magazines and articles on the web referring to the subject using the descriptors knowledge, philosophy, in English and Spanish. Development: Sofia's world is a work that synthesizes the history of Western philosophy in a novelistic format. Learning theories and their direct relationship with philosophy, it can be seen how from a cognitivist vision, Sophie's thought develops a marked interpretive activity as a process of individual internal construction of said knowledge, notably influenced by the dimension and social context that surrounds her. Conclusions: the novel Sophie's World, constitutes one of the most recognized cult works for its multiple views of reality. It is worth highlighting the special contribution that it makes to the development of pedagogy far from its criticism, but rather the constant desire to know, the search for a new thought where the concept of learning prevails throughout the work with multiple exemplifications.

Keywords: knowledge, teaching, philosophy.

INTRODUCCIÓN

La búsqueda del conocimiento ha acompañado al hombre a lo largo de la historia y guarda relación con la capacidad que ha tenido en intercambio con la naturaleza. Así, devino el surgimiento de actividades que provocaron la división social del trabajo y conllevó al desarrollo de la productividad del mismo y de bienes materiales. Dicha formación, trajo implícito entre otros resultados el desarrollo de los medios e instrumentos de trabajo, y de nuevas actividades improductivas y la división social del trabajo determinó la subordinación de la producción material, a los que no trabajan y de las productivas a las improductivas, del trabajo físico a la actividad intelectual y de las grandes mayorías a una minoría explotadora.¹

La Filosofía (del griego Phileo, que significa amor y Sophia sabiduría) nació con esa significación, en los albores de la civilización oriental (India, China, Egipto) y alcanzó su sistematicidad en las Escuelas Filosóficas de la Grecia Antigua. Desde los tiempos antiguos existía la filosofía en la China y la India. En Europa, la filosofía nació en el siglo VI antes de nuestra era en la Grecia Antigua, donde alcanzó un brillante desarrollo. En la Edad media, dejó de existir como ciencia autónoma, formando solo parte de la teología. Con el comienzo del desarrollo de la ciencia burguesa, en los siglos XVII y XVIII, florece también la filosofía clásica burguesa (la llamada filosofía moderna). Después del idealismo clásico alemán (Kant, Hegel- fines del siglo XVIII, principio XIX) la filosofía comienza a degenerar en sistemas idealistas hechos de retazos reaccionarios y exentos de valor científico. La única filosofía científica y progresista desde los

tiempos de Marx y Engels es el materialismo dialéctico creado por ellos, la filosofía del proletariado.²

En nuestro país la enseñanza de la filosofía en varias oportunidades se constata con la implementación de programas de Filosofía Marxista Leninista, que, si bien pretendían influir en la formación de una personalidad plena y humanista de los profesionales de la salud, eran rechazados por los jóvenes. Hasta que no sobrevino el cambio de programa con Filosofía y Salud que se aplicó desde el plan de estudios C.³ Precisamente, una de las mejores formas de acercar a todos al conocimiento filosófico es la obra *Sofies Verden* (título original en inglés), del autor Jostein Gaarder. En esta novela se vislumbran varias concepciones acerca del origen de la filosofía de una manera amena y fácil. En la misma se deja una enseñanza desde el magisterio encaminada a los valores y el caudal que aporta la obra.

El mundo de Sofía fue publicado en el año 1991, suponiendo por aquel entonces una auténtica revolución (por aquel entonces escaseaban los textos que bajaran a la filosofía de las alturas e hicieran de puente para los más curiosos). Es la obra que llevó al filósofo y escritor noruego Jostein Gaarder a ser "*uno de los autores de más éxito en Europa*". Ha sido traducida a más de quince idiomas y llevada al cine en el año 1999 con el mismo título por el director, también noruego, Erik Gustavson.⁴ Dado lo anterior se planteó la siguiente interrogante: ¿Qué consideraciones axiológicas pedagógicas se refrendan en la obra *El mundo de Sofía*? Por lo que se propuso como objetivo: argumentar la contribución pedagógica de la obra *El mundo de Sofía*.

MÉTODO

Se realizó una revisión bibliográfica para desarrollar un análisis reflexivo del contenido de documentos relacionados con la temática en cuestión, en el período de mayo-junio de 2022, consultándose Google Académico y revistas y artículos de la web referentes al tema utilizando los descriptores conocimiento, enseñanza y filosofía, en idioma inglés y español. Se utilizaron los métodos análisis-síntesis e histórico-lógico además se incluyó la valoración e interpretación de los autores de la obra. Tras la identificación de la información se llevó a cabo una revisión de los títulos y sus resúmenes para seleccionar los que tuvieran relación con el objetivo planteado.

DESARROLLO

El mundo de Sofía es una obra que sintetiza la historia de la filosofía occidental en un formato novelístico. Esta pretensión tan original es lo que ha hecho que sea un libro muy conocido y recomendado. Lo es por su lenguaje ameno, sencillo y cercano frente a los manuales clásicos de frases largas y razonamientos pensados en la persona que ya tiene un conocimiento previo de la materia.⁴

Este libro de Jostein Gaarder es una novela que mezcla con ingenio el misterio y la fantasía con la historia de la filosofía, empleando un lenguaje sencillo para que la misma pueda llegar con facilidad y claridad a todos los públicos, hecho pedagógico ya lo suficientemente loable como para valorar positivamente este libro que, cronológicamente, y en cada capítulo, va siguiendo la historia del pensamiento filosófico occidental desde los pre-socráticos hasta nuestra época pasando, entre otros muchos, por Sócrates, Platón, Aristóteles, la Edad Media, Locke, Hume, Kant, Hegel, Kierkegaard o Freud.⁵

Dado lo anterior se destaca como la obra propone un método ameno del aprendizaje que sigue a la par de la evolución de la protagonista y se va consolidando, así se va aprendiendo filosofía y el papel de esta ciencia, por eso los filósofos que aparecen en la obra son puntos esenciales del desarrollo de la misma.

“Aunque las cuestiones filosóficas conciernen a todo el mundo, no todo el mundo se convierte en filósofo. Por diversas razones, la mayoría se aferra tanto a lo cotidiano que el propio asombro por la vida queda relegado a un segundo plano.”⁶ He aquí una cita del texto que refleja el carácter universal de la filosofía y el valor que emana al ser capaz de suscitar asombro o no el quehacer diario. Para descubrir hay que observar, hay que mirar detenidamente y así ir logrando un mejor conocimiento del objeto.

La filosofía tiene, entre otras, una tarea educadora ¿Qué significa eso? ¿Es importante? Artículo publicado sobre la relación que había entre la disminución de los estudios filosóficos y humanísticos y el incremento en Europa de actitudes y políticas fundamentalistas, xenófobas o antidemocráticas. Ciertamente la explicación no dejaba lugar a dudas, algo se está haciendo mal. ¿Será que la educación se desvía del objetivo de formar ciudadanos comprometidos con los valores que sustentan la democracia (el diálogo y el respeto a la pluralidad) y de personas empeñadas en realizarse, ante todo, como seres racionales?⁷ Para dilucidar estas cláusulas, hay que ir comprendiendo con la dialéctica, la lógica y la teoría del conocimiento, los aportes esenciales que encontramos en la obra que tiene una vigencia y es motivo de disímiles análisis por sus críticos y lectores.

Los presocráticos afirmaban que una de las puertas para el aprendizaje es el asombro, y este provenía de la conciencia en la ordenación de las cosas exteriores, es decir, resultaba de la captación de la belleza. Es la observación del mundo de las cosas que nos rodean, quizá el movimiento que encamina el conocer ingenuo —compartido con los animales— al conocer de la ciencia. La contemplación de la belleza —to kalón— en el sentido griego de las formas y las combinaciones de colores y tonos, y el sentido de las proporciones, produce una percepción, en las personas que están impactadas por ese conocimiento, de mayor profundidad que el conocimiento simplemente entitativo.

Ese asombro produce un campo de conocimiento, se contextualiza y aporta el sentido real de lo conocido. Esa construcción del objeto de conocimiento, siempre es "dentro" de un campo o ámbito. El ámbito no necesariamente se refiere al espacio físico, puede ser un espacio teórico de reflexión. Campo —field en el léxico inglés— implica mucho más que lo físico, es una condición para el conocer real, el que más se aproxima a lo verdadero. Lo profundo del proceso requiere de ese campo de trabajo intelectual.

El DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) describe el término motivo en dos acepciones: motivo, va. (Del lat. tardío *motivus*, relativo al movimiento). adj. Que mueve o tiene eficacia o virtud para mover. || 2. m. Causa o razón que mueve para algo. Añadimos el término motivar: motivar. tr. Dar causa o motivo para algo. Definiciones psicológicas que se establecen cuando se acuerda en que es la fuerza que promueve la conducta, teniendo en cuenta no sólo los factores internos, sino también los externos adecuados.^{8,9}

Para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en la actualidad, uno de los métodos más utilizados consiste en sembrar el pensamiento lógico en los educandos y dejar volar la imaginación, solo así la aprehensión del contenido no será esquemática, eclesiástica, sino participativa, recíproca, abarcadora y sin límites de pensamiento.

En la obra,⁶ el profesor Alberto Knox es prueba fehaciente de este método; ¿Quién eres?, pregunta a la que Sofía responde "...en realidad no lo sabía. Era Sofía Amundsen, naturalmente, pero ¿quién era eso? Aún no lo había averiguado del todo. ⁶ "¿De dónde viene el mundo?, ponía. No tengo la más remota idea, pensó Sofía. Nadie sabe esas cosas, supongo. Y, sin embargo, Sofía pensó que era una pregunta justificada. Por primera vez en su vida pensó que casi no tenía justificación vivir en un mundo sin preguntarse siquiera de dónde venía ese mundo.

Las cartas misteriosas la habían dejado tan aturdida que decidió ir a sentarse al Callejón.⁶ Callejón al cual acudía cuando experimentaba sentimientos de enfado, tristeza, o felicidad plena, ese día acudió por estar confundida como plantea Gaarder en su libro y más que confundida, se diría que pensante, motivada. Se aprecia como Sofía, sin pensarlo dos veces revoluciona su pensamiento lógico y desentraña desde su realidad, su vida cotidiana, respuestas a tales interrogantes, qué mejor forma de lograr la habilidad cognitiva que la planteada por el educador.¹⁰

Lo único que necesitamos para ser buenos filósofos es la capacidad de asombro. Basado en esto, Carrillo¹⁰ planteaba que cuando un maestro quiere motivar, acude a herramientas de diversos tipos para lograr lo que se ha llamado "atención" durante mucho tiempo en los ámbitos educativos. Se busca la novedad en una situación ordinaria, que en primer lugar estimule: un mapa, un sonido, una proyección... o unas preguntas bien concebidas, con oportunidad y finalidad.

Uno de los aspectos de lo que se ha llamado "la formación" consiste en desarrollar la curiosidad, la cual posiblemente requiera una plataforma "segura" que es la confianza en alguien (uno de los consejos para lograrla que se le ha recomendado al docente es llamar a los alumnos por el nombre propio). Luego cultivar los hábitos de exploración por curiosidad y comprobación. Estos últimos aspectos tienen que ver con la formación del espíritu científico, que se inicia en la mirada que se convierte en inteligente, al intervenir la voluntad en esa acción. La simple curiosidad se convierte en observación y por tanto en un esquema de aprendizaje sólido y productor de otros niveles más profundos en la consecución de la ciencia.¹⁰

La enseñanza competente y adecuada, es algo que produce ese efecto, es lo que se padece, lo que se sufre, en el mejor sentido de la palabra, cuando se produce con éxito el aprendizaje, es crecimiento en toda la extensión de esa palabra, sobre todo porque es motivación a buscar el saber, a satisfacer una necesidad básica del ser humano, que su inteligencia racional exige continuamente.⁶

"Al abrir el buzón notó que el corazón le latía más de prisa. Al principio, sólo encontró una carta del banco y unos grandes sobres amarillos para su madre ¡Qué pena! Sofía había esperado ansiosa una nueva carta del remitente desconocido. Al cerrar la puerta de la verja, descubrió su nombre en uno de los sobres grandes. Al dorso, por donde se abría ponía: Curso de Filosofía. Trátese con mucho cuidado".⁶

Se aprecia un hábito de investigación en formación a través de la curiosidad. No es lo mismo curiosidad que asombro, pero es un preámbulo, quizás necesario. Incluso esta vez acompaña la acción de abrir el buzón una característica emotiva, que afianza la acción habitual. "...notó que el corazón le latía más deprisa". Comenta sobre esto Derrick: "La filosofía debe ser un modo de aprender a conocer la realidad. Si no tiene ese carácter se convierte en un juego trivial de palabras, por tanto, el primer objeto del conocimiento es la realidad, no las ideas sobre la realidad".¹⁰

La filosofía tiene una gran interrelación con la ciencia de la educación, demuestra cómo cada componente del proceso docente tiene su fundamento filosófico. Podemos observarlo claramente, por ejemplo, en las ideas de Makarenko: el propio sistema de medios nunca puede ser una norma muerta y anquilosada, debe cambiar y desarrollarse sin cesar.

Las teorías de aprendizaje desde el punto de vista psicológico han estado asociadas a la realización del método pedagógico en la educación, las cuales tienen una relación marcada con la filosofía e importantes filósofos de diferentes épocas. El escenario en el que se lleva a cabo el proceso educativo determina los métodos y los estímulos con los que se lleva a cabo el aprendizaje. Desde un punto de vista histórico, a grandes rasgos son tres las tendencias educativas que han tenido vigencia a lo largo de la educación: La educación social, la educación liberal y la educación progresista.¹¹

En la educación social nos encontramos en una etapa anterior a la existencia de instituciones educativas. En este contexto la educación se puede considerar que es exclusivamente oral y responsabilidad de la familia y de la sociedad que la guarda y la transmite. En esta situación, el proceso de aprendizaje se lleva a cabo en el contexto social y como parte de la integración del individuo en el grupo, proceso éste que se realiza día a día a lo largo de su vida.

El modelo clásico de educación se puede considerar el modelo liberal, basado en La República de Platón, donde ésta se plantea como un proceso disciplinado y exigente. El proceso de aprendizaje se basa en el seguimiento de un currículum estricto donde las materias se presentan en forma de una secuencia lógica que haga más coherente el aprendizaje.

En contraposición a este se puede definir el modelo "progresista", que trata de ayudar al alumno en su proceso educativo de forma que éste sea percibido como un proceso "natural". Estas teorías tienen origen en el desarrollo de las ideas sociales de Rousseau y que han tenido un gran desarrollo en la segunda mitad del siglo de la mano de John Dewey en EE.UU. y de Jean Piaget en Europa.¹²

Estas tres corrientes pedagógicas se han apoyado generalmente en varias teorías educativas y modelos cognitivos de la mente para la elaboración de las estrategias de aprendizaje. En muchos aspectos, el desarrollo de estas teorías y de otras derivadas de ellas está influido por el contexto tecnológico en el que se aplican, pero fundamentalmente tienen como consecuencia el desarrollo de elementos de diseño instruccional, como parte de un proceso de modelizar el aprendizaje, para lo cual se trata de investigar tanto los mecanismos mentales que intervienen en el aprendizaje como los que describen el conocimiento.¹³ Desde este punto de vista más orientado a la psicología se pueden distinguir principalmente dos enfoques: el enfoque conductista y el enfoque cognitivista.

El enfoque conductista Para el conductismo, el modelo de la mente se comporta como una "caja negra" donde el conocimiento se percibe a través de la conducta, como manifestación externa de los procesos mentales internos, aunque éstos últimos se manifiestan desconocidos. Desde el punto de vista de la aplicación de estas teorías en el diseño instruccional, fueron los trabajos desarrollados por B. F Skinner para la búsqueda de medidas de efectividad en la enseñanza el que primero lideró el movimiento de los objetivos conductistas.¹⁴

De esta forma, el aprendizaje basado en este paradigma sugiere medir la efectividad en términos de resultados, es decir, del comportamiento final, por lo que ésta está condicionada por el estímulo inmediato ante un resultado del alumno, con objeto de proporcionar una realimentación o refuerzo a cada una de las acciones del mismo. Al mismo tiempo, se desarrollan modelos de diseño de la instrucción basados en el conductismo a partir de la taxonomía formulada por Bloom¹⁵ y los trabajos posteriores de Gagné¹⁶ y también de M. D. Merrill.¹⁷⁻¹⁹

Las críticas al conductismo están basadas en el hecho de que determinados tipos de aprendizaje solo proporcionan una descripción cuantitativa de la conducta y no permiten conocer el estado interno en el que se encuentra el individuo ni los procesos mentales que podrían facilitar o mejorar el aprendizaje.

El enfoque cognitivista

Las teorías cognitivas tienen su principal exponente en el constructivismo.¹⁵ El aprendizaje en el constructivismo tiene una dimensión individual, ya que al residir el conocimiento en la propia mente, el aprendizaje es visto como un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento.

En el enfoque histórico cultural Vigotski²¹ considera el desarrollo integral de la personalidad como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el que actúan dos contrarios dialécticos lo biológico y lo social a partir de la cual se manifiesta la relación entre el individuo y la sociedad y la irrepetibilidad de ese individuo por lo que le imprime un lugar cimero al concepto de actividad y su papel en la apropiación de la cultura humana y en el carácter activo de los procesos psíquicos de ahí el énfasis en la comunicación como instrumento y, actividad mediática entre los hombres y entre estos y los objetos del proceso de interiorización y formación del conocimiento constituyen los presupuestos de la teoría de la actividad verbal establecidos por Vigotski.

Es importante destacar que el enfoque histórico cultural de la psicología pedagógica ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, y que se puede calificar como optimista y responsable, se reconoce entonces, siguiendo a Vigotski,²¹ que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo guiando, orientando, estimulando, es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo o potencial, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto, en este sentido se le asigna un importante papel a las relaciones que se establecen entre el aprendizaje y el desarrollo, dándole más prominencia a lo que una persona puede lograr con ayuda de otros.

De acuerdo con los escritos vigotskianos, el "buen aprendizaje" es aquel que precede al desarrollo. Entre el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica (de influencia recíproca, de unidad de contrarios dialéctica). La instrucción o enseñanza adecuadamente organizada, puede conducir a crear zonas de desarrollo próximo; es decir, a servir como un "imán" para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual.

"¡El sobre! ¿Por qué había traído el sobre? Porque llevaba su nombre, claro; en ciertas maneras, también le pertenecía. Sofía sacó una hojita del sobre. La nota decía: ¿Qué fue primero?

¿La gallina o la idea de gallina? ¿Nace el ser humano ya con alguna idea? ¿Cuál es la diferencia entre una planta, un animal y un ser humano? ¿Por qué llueve? ¿Qué hace falta para que un ser humano viva feliz? Sofía era incapaz de pensar en estas preguntas justamente ahora, pero supuso que tenían algo que ver con el próximo filósofo que iban a estudiar. ¿No era el que se llamaba Aristóteles?"⁶

La disposición lograda con las técnicas usadas anteriormente se evidencia en la última inferencia hecha por Sofía. Ya adelantaba los próximos conocimientos que iba a tener con su profesor de filosofía. Su pensamiento adelantaba hechos, podía inferir algunas cosas a través de las preguntas que se le hacía.¹⁰

Realizando una comparación oportuna con lo anteriormente abordado de las teorías del aprendizaje y su relación directa con la filosofía, se aprecia como desde una visión cognitivista, el pensamiento de Sofía desarrolla una marcada actividad interpretativa como un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento, influenciado notablemente por la dimensión y el contexto social que la rodea.

Esta novela deja entretener preguntas como ¿Por qué de pequeños tenemos la capacidad de asombro y de mayores la perdemos? ¿Debemos fiarnos de la razón o de los sentidos? ¿Está escrito el destino de cada ser humano?²² entre otras, que son debate filosófico perenne porque la intencionalidad del autor está a lo largo de la obra a través de los recursos pedagógicos que emplea para demostrar cómo se logra involucrar a las generaciones nuevas en la introducción del conocimiento universal de los hombres.

Otro ejemplo se vislumbra al plantearse: "Algo solo puede ser bueno o malo en relación con el contexto histórico, si en 1990 te hubieras puesto a hacer propaganda a favor de la esclavitud, hubieras sido en el mejor de los casos un payaso, pero no resulto tan estúpido hace 2.500 años, pero un ejemplo más cercano, hace solo cien años no se considera tan irrazonable quemar grandes zonas de bosques con el fin de allanar la tierra para cultivarla, pero hoy en día resulta enormemente irrazonable hacerlo" como conclusión los valores varían dependiendo del tiempo y el lugar donde se coloquen en práctica.²³

Desde la filosofía, la cuestión pedagógica se ha formulado como: ¿enseñar historia de la filosofía o enseñar a "filosofar"?, pese a las posiciones que se han tomado, acerca de la naturaleza de la enseñanza de la filosofía.²⁴ El mundo de Sofía, responde sin prejuicio alguno y revoluciona las maneras de enseñanza, a la par el desarrollo y la motivación que emanan del docente es fundamental para lograr en los educandos buenos resultados.

Esta obra representa una importante guía filosófica y un importante apoyo para toda aquella persona que quiera trabajar desde los aspectos más teóricos de la historia de la filosofía a los aspectos más espontáneos y reflexivos que implica un pensamiento filosófico.²⁵

CONCLUSIONES

La novela *El mundo de Sofía*, constituye una de las obras de culto más reconocidas por sus múltiples miradas a la realidad. Cabe destacar la especial contribución que hace al desarrollo de la pedagogía lejos de su crítica, sino el deseo constante de saber, de búsqueda de un nuevo pensamiento donde el concepto del aprender prima en toda la obra con múltiples ejemplificaciones. Otra consideración la representó el rol del docente como eje para motivar y potencializar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Colectivo de autores. *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista* [Internet]. Vol. Tomo 1. Plaza de la Revolución: Empresa Editorial Poligráfica Félix Varela; 2007. Disponible en: <https://isbn.cloud/9789590703706/lecciones-de-filosofia-marxista-leninista-tomo-i/>
2. *Filosofía en el Diccionario soviético de filosofía*. En Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos, Colonia y Tacuarembó,; 1946 [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.filosofia.org/enc/ros/filos.htm>
3. Magalys CS, Aimeé MLM, Margarita HSA, Hilda PM. Contribución de la disciplina Filosofía y Sociedad al cumplimiento de las estrategias curriculares en estomatología. undefined [Internet]. 2019 [citado 1 de junio de 2022]; Disponible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/CONTRIBUCI%C3%93N-DE-LA-DISCIPLINA-FILOSOF%C3%8DA-Y-SOCIEDAD-Magalys-Aime%C3%A9/9f33ad356da5599b86a5d6ba2b0ae9620930ee79>
4. Cuevas CS Gema Sánchez. *El mundo de Sofía, un acercamiento a la filosofía* [Internet]. La Mente es Maravillosa. 2019 [citado 27 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-mundo-de-sofia-un-acercamiento-a-la-filosofia/>
5. Jostein Gaarder - *El Mundo De Sofía: Críticas de libros* [Internet]. AlohaCríticón. 2005 [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.alohacriticon.com/literatura/comentarios-libros/jostein-gaarder-el-mundo-sofia/>
6. Gaarder J. *Sofía Verden* [Internet]. Oslo: H. Aschehoug & Co; 1991. Disponible en: <https://www.goodreads.com/az/book/show/17696555-sofies-verden7>. Bermúdez * RR y V. *La filosofía como eje del currículo educativo* [Internet]. ElDiario.es. 2018 [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: https://www.eldiario.es/extremadura/filosofia-eje-curriculo-educativo_129_2004346.html
8. ASALE R, RAE. *motivo, motiva* | Diccionario de la lengua española [Internet].

«Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://dle.rae.es/motivo>

9. Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) | Frontera España-Portugal: documentación lingüística y bibliográfica (FRONTESPO) [Internet]. [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.frontespo.org/es/publicacion-palabras-clave/diccionario-de-la-real-academia-espanola-drae?page=1>
10. Vizcaya Carrillo F. REFLEXIONES SOBRE "EL MUNDO DE SOFÍA" Y LA ENSEÑANZA. Rev Iberoam Educ. :12.
11. Holmes WN. The myth of the educational computer. Computer. septiembre de 1999;32(9):36-42.
12. Piaget J. Science of education and the psychology of the child [Internet]. New York, Orion Press; 1970 [citado 1 de junio de 2022]. 200 p. Disponible en: <http://archive.org/details/scienceofeducati00piag>
13. Wilson BG, Others A. Instructional Design Perspectives on Mathematics Education with Reference to Vygotsky's Theory of Social Cognition. Focus Learn Probl Math. 1993;15:65-86.
14. Skinner BF. The Technology of Teaching (PDF) [Internet]. 1968 [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.bfskinner.org/product/the-technology-of-teaching-pdf/>
15. Bloom B. Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain [Internet]. 1ra ed. 1956. 5 p. Disponible en: http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3788/Taxonom%C3%ADa_Bloom.pdf
16. Gagné RM (Robert M. The conditions of learning and theory of instruction [Internet]. New York: Holt, Rinehart and Winston; 1985 [citado 1 de junio de 2022]. 394 p. Disponible en: http://archive.org/details/conditionsoflear0000gagn_p6d1
17. Merrill MD. The new Component Design Theory: instructional design for courseware authoring. Instr Sci. 1 de marzo de 1987;16(1):19-34.
18. Merrill M. Learner control in computer based learning. 1980; 19. Merrill MD. The Descriptive Theory. En: Component Display Theory [Internet]. Englewood: Educational Technology Publications; 1994 [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://mdavidmerrill.wordpress.com/publications/component-display-theory/>
20. Jonassen DH. Objectivism versus constructivism: Do we need a new philosophical paradigm? Educ Technol Res Dev. 1 de septiembre de 1991;39(3):5-14.

21. Mind in Society — L. S. Vygotsky, Michael Cole, Vera John-Steiner, Sylvia Scribner, Ellen Souberman [Internet]. [citado 1 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674576292>
22. El mundo de Sofía por capítulos: 10 preguntas clave [Internet]. Blog ES. 2018 [citado 27 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://blog.doccity.com/es/consejos-de-estudio/filosofia-2/el-mundo-de-sofia-por-capitulos/>
23. González Camargo LR. Incidencia en el Rendimiento Académico de las Prácticas Educativas en la formación en el Valor del Liderazgo Propuesto en el Proyecto Educativo Institucional de los Estudiantes Santanderinos de los Grados Décimo y Undécimo [Internet] [Maestría]. [Bucaramanga]: Universidad Cooperativa de Colombia; 2021. Disponible en: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33181/1/2021_Gonz%C3%A1lez-Incidencia_rendimiento_acad%C3%A9mico_pr%C3%A1cticas_%20educativas.pdf
24. Hernández Mora T. La enseñanza de la filosofía: ¿Historia de la filosofía o filosofar? [Internet] [Maestría]. [Santa Cruz de Tenerife]: Universidad de la Laguna; 2018 [citado 27 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7311>
25. Sánchez Carnero X. Aprendiendo a pensar. Proyecto socioeducativo con adolescencia en desprotección y conflicto social. Aprendiendo a pensar Proyecto socioeducativo con adolescencia en desprotección e conflicto social [Internet]. 2019 [citado 27 de mayo de 2022]; Disponible en: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/24398>