

La literatura en la defensa de la identidad cultural en el contexto universitario.

Literature in the defense of cultural identity in the university context.

María Elena Díaz Ávila,¹ Leticia María Turtos Díaz,² Rolando Orestes Díaz Ávila,³ Luis Francisco Díaz Ávila,⁴ Luis Dimas Leal Acanda.⁵

¹ Licenciada en Educación Español - Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Auxiliar. Universidad de Holguín. Cuba. Email: diazavilamaria90@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-7779-6858>

² Doctora en Medicina. Especialista de Primer Grado en Medicina General Integral y Fisiología Normal y Patológica. Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. Cuba. email leticia@infomed.hlg.sld.cu <https://www.orcid.org/0000-0001-8605-332X>

³ Ingeniero Mecánico y Licenciado en Educación Especialidad Educación Laboral. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Asistente. Universidad de Holguín. Cuba Email: rdiaza@uho.edu.cu <https://orcid.org/0009-0000-5947-003X>.

⁴ Licenciado en Educación Especialidad Física. Profesor Asistente. Universidad de Holguín. Cuba. Email: diazavilaluis57@gmail.com <https://orcid.org/0009-0005-7344-3810>.

⁵ Licenciado en Cultura Física. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Universidad de Holguín. Cuba. Email: lacanda@uho.edu.cu <https://orcid.org/0000-0002-5396-6069>.

Correspondencia: diazavilamaria90@gmail.com

RESUMEN

Fundamentación: Ante el complejo panorama histórico-social se presenta como una necesidad resistir la globalización hegemónica y neoliberal que tiende a la pérdida de las identidades de los pueblos. El trabajo con la literatura artística escrita en la localidad cobra especial interés en este contexto en la defensa de la identidad cultural de la nación.

Objetivo: Potenciar el trabajo con la literatura artística desde la preparación de los docentes para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en el contexto universitario.

Métodos: Como parte de la investigación realizada en la Universidad de Holguín en el periodo de febrero del 2022 a septiembre del 2023 se aplicaron métodos teóricos: el histórico-lógico, análisis-síntesis e inducción-deducción; y empíricos: la encuesta y la entrevista a informantes claves.

Resultados: Se elaboró una estrategia metodológica con tres etapas bien definidas para facilitar el trabajo con la literatura escrita en la localidad que potencia el desarrollo de la identidad cultural local y nacional, se impartieron conferencias magistrales y cursos de postgrado que posibilitaron resultados transformadores en los cursistas.

Conclusiones: El estudio de la literatura de la localidad en el contexto universitario, en particular de la poesía, por ser portadora de emociones y vivencias, es una vía eficaz para lograr preservar la identidad cultural y el desarrollo de sentimientos de arraigo nacional durante el proceso docente-educativo.

Palabras clave: literatura artística; identidad cultural; contexto universitario

ABSTRACT

Foundation: Given the complex historical-social panorama, it is presented as a necessity to resist hegemonist and neoliberal globalization that tends to the loss of people's identities. The work with artistic literature written in the locality is of special interest in this context in the defense of the cultural identity of the nation.

Objective: Promote work with artistic literature from the preparation of teachers to strengthen the cultural identity of students in the university context.

Methods: As part of the research carried out at the University of Holguín in the period from February 2022 to September 2023, theoretical methods were applied: historical-logical, analysis-synthesis and induction-deduction; and empirical: the survey and the interview with key informants.

Results: A methodological strategy was developed with three well-defined stages to facilitate work with literature written in the locality that enhances the development of local and national cultural identity, master lectures and postgraduate courses were given that enabled transformative results in the students.

Conclusions: The study of local literature in the university context, particularly poetry, because it carries emotions and experiences, is an effective way to preserve cultural identity and the development of feelings of national roots in the teaching-educational process.

Keywords: artistic literature; cultural identity; university context,

INTRODUCCIÓN

El inicio del siglo XXI ha situado al hombre ante un complejo panorama histórico-social, el cual tiene su repercusión en el ámbito educacional. Se presenta como una necesidad resistir la globalización hegemónica y neoliberal que tiende a la pérdida de las identidades de los pueblos.

Uno de los problemas en los que se debate la humanidad actualmente es la lucha por el respeto a las identidades, tómesese en cuenta que la inevitable mundialización en la que solo parece poder participar una minoría de privilegiados constituye un poderoso factor de erosión de las tradiciones y referencias nacionales. Esa falsa "cultura global" puede causar frustraciones y pérdida de la identidad con la extensión mundial de medios de información y comunicación de carácter comercial y empresarial privado.

En medio de un contexto tan complejo, se debe proyectar, para hacer frente a esa problemática, una política cultural consecuente, la cual descansa en presupuestos objetivos y se encamine a la

defensa de los valores culturales más auténticos, pues la cultura nacional, portadora de los anhelos del pueblo, de sus valores, de su ser, parte inseparable de la identidad, desempeña un importante papel en la vida de los pueblos.

En la época contemporánea, la nociva influencia de la globalización neoliberal incide en la pérdida de las identidades en sus diferentes niveles de resolución. Por ello, se hace necesario preservar la memoria histórica, estudiar y divulgar los valores culturales de cada localidad, entre ellos, su literatura. Sin embargo, la realidad de la práctica pedagógica universitaria demuestra que aún existen insuficiencias en el proceso formativo para fomentar el desarrollo de los hábitos lectores y fortalecer los sentimientos identitarios, lo que, a juicio de los autores, limita notablemente la preparación cultural general y, por ende, ciudadana de los futuros profesionales.

Cuba ha mostrado en los últimos años cierto desarraigo en algunos jóvenes universitarios y por eso busca soluciones que contribuyan a la construcción de una sociedad mejor; en tal sentido, se necesita en las nuevas generaciones una formación que tome como base la historia, la identidad cultural y a la vez sistematice toda la riqueza de la tradición cubana.

El egresado de carrera Licenciatura en Español-Literatura que tributa como capital humano a la red educacional de la provincia Holguín, debe ser capaz de visualizar la literatura local y nacional como factor de identidad cultural; esa visualización debe contribuir a un mejor desempeño como profesional; por lo que la enseñanza de la literatura debe colocar al estudiante universitario en mejores condiciones de revertir los conocimientos acerca de la misma en el medio sociocultural en el que interactúa.

En tales circunstancias, conocer, estudiar y difundir los valores ideo-estéticos presentes en creaciones de la localidad cobra particular importancia en la medida en que afianza el sentido de pertenencia al entorno donde se vive, por ello se procedió a estudiar el desarrollo de la poesía patriótica local del período comprendido desde inicios de la formación de la nacionalidad hasta 1896 y sus potencialidades para fortalecer los sentimientos identitarios en los estudiantes universitarios. El presente estudio se fundamentó en el egresado de la carrera de Licenciatura Educación Español-Literatura, el cual tiene gran incidencia en el desarrollo cultural de las nuevas generaciones. Este profesional tiene como encargo social promover y difundir la cultura en el ámbito institucional y comunitario, y para lograrlo debe elevar de modo permanente su preparación ideológica y política, económica y jurídica, científica y cultural, de acuerdo con las necesidades personales y sociales, teniendo en cuenta el progreso científico y el dominio de las tecnologías de la información y las comunicaciones, de modo que pueda actuar como un promotor cultural con sus educandos y en la comunidad, según estable el Modelo del Profesional.

La realización del diagnóstico permitió determinar el estado actual de la formación del egresado de Español-Literatura en cuanto al desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural. Las principales limitaciones detectadas se centran en:

- Insuficiente conocimiento de la cultura e historia de la localidad.

- Pobre conocimiento de obras representativas de la localidad y sus autores.
- Insuficiente desarrollo e implementación de investigaciones relacionadas con la producción literaria holguinera y más aún de aquella que se relaciona con el acontecer histórico nacional que posibilite el fortalecimiento de la identidad.
- Escaso reconocimiento de las posibilidades cognoscitivas, en el reflejo de referentes identitarios culturales del contexto que la literatura de la localidad puede ofrecer.

Ante la problemática descrita, el presente trabajo tiene como objetivos ofrecer una valoración de los aportes de la literatura local al fortalecimiento de la identidad cultural y una metodología para fortalecerla en los profesionales de Lengua y Literatura, dando respuesta al problema científico: Insuficiente reconocimiento del valor de la literatura de la localidad como fuente de apropiación identitaria cultural.

La revisión bibliográfica realizada permitió corroborar la necesidad de nuevas perspectivas para el perfeccionamiento del desempeño profesional del egresado, vinculado con la formación continua.

Dentro de las numerosas definiciones aportadas por estudiosos de este tema, se asume como referente necesario, por su nivel de generalidad la expresada por Córdova (2010), quien asevera que: "La identidad es el tesoro máspreciado del pueblo, el producto más genuino de una cultura, el resultado del decursar de los siglos, de la herencia histórica. La identidad es la médula de la cultura que expresa la esencia de la comunidad humana que la sustenta. Desde la identidad el sujeto asume la realidad, crea un sistema de valores y transforma el mundo que lo circunda".¹

Es importante considerar, en el proceso formativo de identidad cultural de la localidad, la definición de localidad como entidad que tiene medio geográfico delimitado, con una población estable que desarrolla una base económica definida, cuenta con una infraestructura de servicio y tiene como centro una ciudad. Estos autores concuerdan en que, que lo comunitario y local no responden a conceptos diferentes, ambos enunciados expresan una misma realidad, un sistema socialmente inteligente, con capacidad para responder, proponer, realizar, construir, relacionarse y renovarse.

2,3,4

De lo anterior se infiere que la localidad es conjunto de personas que se relacionan, que comparten un territorio delimitado, una identidad cultural, intereses y valores sociales comunes, y en este sentido, el término la localidad que se asume en este estudio tiene una dimensión histórica que se concreta en la "cultura local", mezcla de "tradición y creación", que se hereda y se construye.

La identidad cultural ha sido abordada desde diversos ángulos por numerosos autores, entre ellos García (2002), González (2003), Leibrandt (2009), Martínez (2012), Ubieta (1993), C. Córdova (2000), R. Pupo (2003), Monal, Limia, Ibarra, Retamar (en compilación, 2003), E. Baxter (2007) y G. Rojo (2009) y Martínez (2012), entre otros, quienes desde sus posiciones aspiran a una sociedad emancipadora y más centrada en sus raíces. En el plano regional se deben destacar las tesis doctorales de A. Laurencio, 2002; E. Fernández, 2006; J. C. Rodríguez, 2007 y M. del R. González, 2008.

Desde los referentes conceptuales de los autores antes citados se considera necesario destacar aspectos esenciales como:

- No es estática, es producto del devenir histórico, por eso puede atravesar distintas etapas y reproducirse continuamente.
- Es un proceso dialéctico que se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones, en el pensamiento social y las creaciones artístico-literarias.
- La identidad cultural de un grupo no es homogénea, aunque predomine lo común como regularidad.

Se afirma que la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad. Las particulares relaciones que se puedan establecer entre literatura e identidad cultural, se sintetizan en el valor que se atribuye al texto literario como parte del patrimonio identitario cultural de los pueblos, y de la existencia de una literatura que problematiza determinadas particularidades culturales.^{5,6}

Se coincide con Mansilla⁵ en que la literatura nos provee de una particular relación imaginaria con lo real, relación que se caracteriza porque lo que hace el texto literario es ofrecernos un campo de representaciones liberadas de la necesidad de ser verdaderas en el sentido de tener que ser técnicamente verificables, para fines científicos o judiciales, por ejemplo. De ahí que el estudio de la literatura que presenta circunstancias socioculturales e históricas de una localidad específica, indudablemente adquiere un valor en la formación para la apropiación de la identidad cultural.

Se comparte el criterio de que la literatura como forma de reflejo tiene valor cognoscitivo, y es, una de las formas de apropiación de la realidad; sirve para aprender, informar, comunicar, ejercer un espíritu crítico, alimentar la curiosidad, aportar nuevos elementos cognoscitivos, conducir a nuevas actitudes y formas de convivencia, entre otras utilidades, y esto hace que, por medio de su estudio, se pueda lograr un conocimiento de la sociedad presente o de las anteriores, el cual debe ayudar a la formación de concepciones que permitan valorar el desarrollo del pensamiento hombre y los esfuerzos de éste, encaminados a su crecimiento.⁷

La literatura holguinera, considerada para este estudio, se concreta en el conjunto de textos de los géneros épico y líricos, con énfasis en estos últimos, que sus contenidos reflejan aspectos del entorno natural, geográfico, sociocultural y espiritual de diferentes localidades de la provincia, de ahí la factibilidad de su uso como fuente de conocimientos acerca de particularidades culturales de este contexto local en busca de elementos socioculturales que lo caracterizan.

En este orden de cosas, se afirma que la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge como escritura artística institucionalmente aceptada y legitimada en cuanto a tal, sino que produce identidad porque produce significados que devienen producción de identidad cultural. Esta puede operar como un elemento unificador de una comunidad en virtud de asentar una serie de representaciones identitarias sobre lo propio y lo ajeno, es decir, sobre "nosotros y los otros". Esta produce identidad, porque provoca efectos que contribuyen a que

los miembros de un determinado grupo social se reconozcan "relacionados los unos con los otros", a partir de referentes simbólicos provistos por la literatura.

En consecuencia, uno de los primeros efectos que produce la literatura que textualiza representaciones identitarias es hacer visible, a través del texto literario, de gentes, paisajes, modos de vida, simbolizaciones autóctonas, sueños, etc. de una determinada comunidad humana, en un territorio concreto, ello permite asegurar que la literatura local provoca sentimientos de identidad que contribuyen a fortalecer actitudes de adhesión a lo propio, de manera tal, que lo propio aparece como una realidad sin fisuras, que merece ser preservada en su pureza y resguardada ante el ataque cultural-político del otro.

Asimismo, dentro de esta manifestación del arte, la poesía cobra una mayor fuerza formativa, pues el influjo poderoso de ella permite lector ampliar y definir su cosmovisión, así como ver reflejados sus ideales y pasiones en una forma inolvidable.

Así, la literatura local, poseedora de las potencialidades ya mencionadas, es además útil por lo que aporta al fomento de sentimientos de pertenencia hacia lo local, al desarrollo de sentimientos identitarios hacia el territorio en el que nace, crece y se desarrolla el individuo.

En resumen, la utilización de la literatura artística desde una adecuada didáctica constituye un factor activo en la formación de la personalidad del hombre ya que por medio de ella este proyecta en ella su esencia humana, sus anhelos y aspiraciones, refleja las contradicciones entre el individuo y el mundo, entre las clases dominantes y las dominadas. La literatura puede emplearse con el objetivo de "comprender cómo se moldean los comportamientos e identidades colectivas e individuales porque las lecturas de obras literarias moldean la forma en que las personas ven a los demás y se ven a sí mismas".⁸

MÉTODOS

Por la importancia del proceso formativo, se realizó un diagnóstico del estado del conocimiento de la literatura artística de la localidad por parte de los egresados de la carrera de Español-Literatura, para determinar las limitaciones en el reconocimiento de los valores culturales que aportan.

Se emplearon métodos empíricos y teóricos, en particular el histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción-deducción, análisis y crítica de fuentes, la encuesta y la entrevista a informantes claves que permitieron estudiar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la literatura y la cultura de la localidad: textos inéditos, originales, manuscritos y otros documentos de valor histórico - cultural.

En el diagnóstico fue realizado con la ayuda de métodos y procedimientos empíricos como la observación a clases, el cuestionario, entrevistas a profesores y a especialistas, así como la revisión del Plan de Estudio de la carrera.

RESULTADOS

Para potenciar la formación cultural continua de estos profesionales se propuso una estrategia metodológica dirigida a la utilización de textos literarios de autores holguineros que favorecen la apropiación identitaria-cultural del contexto para los egresados de esta carrera, desde la enseñanza de la literatura de la localidad, que adquiere relevancia, toda vez que contribuye a la continuidad formativa del egresado al dotarlo de mayor comprensión de la expresión en esta literatura, de referentes que marcan la cultura desde un contexto cercano, la localidad.

Esta estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural fue aplicada en la formación continua del profesional de Español-Literatura a través de la superación postgraduada.

A partir de la experiencia vivencial de los investigadores en la superación postgraduada de estos profesionales y de modelar las acciones necesarias para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir del conocimiento de la literatura artística, se diseñó una estrategia metodológica.

En el trabajo con la estrategia metodológica, la investigación transitó por diferentes etapas que se materializaron en las acciones investigativas diseñadas:

I. Exploración

Esta etapa es de diagnóstico, sensibilización y motivación para la apropiación de la identidad cultural desde la comprensión de la literatura de la localidad. Transita por dos momentos que se dinamizan uno con el otro: Estudio del Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura y la revisión de los textos de la literatura local para la determinación de juicios de valor acerca del reflejo de la identidad cultural en ellos.

II. Elaboración de la concepción

Comprendió la declaración de los fundamentos teóricos que sustentan el problema científico declarado y el contenido de la concepción de la propuesta metodológica sustentada en el enfoque teórico que favorece el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural.

III. Programación

Transitó por la elaboración de la estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de textos literarios de autores locales.

Se concretó en la apropiación de los significados y sentidos de la realidad cultural contextual en su desempeño profesional de los profesionales de Lengua y Literatura.

Las acciones realizadas en el momento de apropiación se complementaron con el desarrollo de las conferencias especializadas: "El desarrollo cultural: un enfoque desde lo local" y "La identidad cultural y su fortalecimiento desde la literatura local". Se desarrolló, además, el taller de "Apreciación del texto poético" con la participación de escritores invitados. Estas acciones contribuyeron a que el egresado desarrollara juicios críticos en la valoración de los textos y de los referentes de identidad cultural que son de utilidad en el reconocimiento de la realidad cultural de la localidad.

Se trabajó con una selección de textos narrativos y poéticos de la localidad que, por sus contenidos y estética, fueron incluidos en el programa del postgrado desde la relación literatura local - identidad cultural, de modo que en cada momento del contenido del curso y de las acciones a desarrollar se tuvo en cuenta la dinámica de esta relación siguiendo la lógica integradora del análisis del texto y la cultura de la localidad.

DISCUSIÓN

La experiencia que se expone manifiesta concretamente el resultado de la superación postgraduada al estudiar aspectos de la cultura de la ciudad de Holguín, centrada en su manifestación más fecunda: la poesía, y en particular la creada en el período pseudorrepblicano, antecedente del posterior desarrollo en la segunda mitad del siglo XX, la que por las peculiaridades del contexto sociocultural adquiere matices particulares, que permite el acercamiento a las raíces, lo que produce una identificación profunda con su entorno.

Los textos literarios seleccionados reflejan aspectos tipificadores de la localidad. En algunos de ellos se expresan características geográficas de Holguín, se hace referencia a personalidades de su vida histórico-cultural, a tradiciones, a lugares representativos como Periquera, los parques y Loma de la Cruz, etc.

En particular, se propuso la poesía, pues esta manifestación, por excelencia, permite la comunicación de sentimientos, el despertar de emociones mediante la lectura de obras que expresen amor, admiración, exaltación con legítimo orgullo del terruño holguinero.

La estrategia metodológica propone una nueva concepción para la continuidad de estudios por parte del egresado en busca de una apropiación de la identidad cultural del cubano y su cultura para el perfeccionamiento de la competencia profesional del graduado. Las valoraciones individuales acerca de la realidad cultural contextual reflejada en los textos y los debates realizados en los espacios de reflexión colectiva, propiciaron alcanzar mayor solidez en los planteamientos y en los juicios valorativos de los egresados, lo que propició, se sensibilizaran más con su entorno común, y con particularidades compartidas.

Como parte de la estrategia se incluyeron cursos de postgrado como: "Literatura artística e identidad cultural", "El desarrollo cultural de la Ciudad de los Parques en el período republicano" y "La poesía patriótica holguinera del período 1868 - 1898", así como tareas docentes integradoras para favorecer el conocimiento de la literatura local que potencian la identidad cultural.

La producción de significados en aspectos relacionados con la cultura que reflejan los textos adquirió sentido en los cursistas desde su percepción individual y colectiva, lo que contribuyó al desarrollo de la responsabilidad ante la necesidad de preservación y cuidado de los valores culturales locales y nacionales.

La calidad en la realización de los trabajos finales integradores orientados como cierre del curso de postgrado, han contribuido al perfeccionamiento de la competencia profesional de los profesores de Lengua y Literatura.

En sentido general, los cursistas se sintieron sensibilizados hacia problemáticas relacionadas con la preservación y defensa de la identidad cultural, desde esferas del saber y del hacer del profesional de Lengua y Literatura.

Al evaluar los resultados del trabajo final integrador, estos mostraron una calidad valorativa superior en relación con el diagnóstico inicial, con argumentaciones más sólidas en el ejercicio de la crítica, la creatividad e independencia en su realización. La aplicación de la metodología en la superación postgraduada, significó un cambio en la forma de mirar la literatura, y la poesía en lo particular, y a través de ella, a su localidad y sus valores culturales.

En el intercambio final se propuso la promoción de obras y creadores locales, así como la implementación de estudios en torno a la identidad cultural de la localidad desde los estudios literarios.

Los resultados obtenidos, de mayor significación fueron:

- Incremento de la motivación de los profesionales por el conocimiento de la literatura de la localidad.
- Acercamiento a la realidad cultural de la localidad y la posibilidad de contribuir con divulgación del patrimonio cultural desde el ejercicio de la profesión.
- La posibilidad de la aplicación de los contenidos recibidos, en las diferentes funciones profesionales del docente que imparte el español y la literatura.

Los resultados se concretaron en la apropiación de referentes de identidad cultural de la localidad por parte de los egresados de Lengua y Literatura, lo que repercutió en el fortalecimiento y actualización de la competencia cultural del profesor de Lengua y Literatura para garantizar un mejor desempeño profesional con repercusión en la preservación y defensa de la identidad cultural en ese contexto.

Se potenció el rescate de valores culturales identitarios de la localidad contenidos en el tratamiento de la historia local en la narrativa y la poesía, las figuras notables de la cultura local y el valor de su obra creativa a favor de la defensa de la identidad cultural.

Se concretaron proyectos de promoción de lectura narrativa con adolescentes y jóvenes desde la escuela, lo que demuestra un crecimiento cognitivo. Desde la acción de postgrado se promovió la publicación de trabajos finales en eventos científicos y revistas de alto impacto para la socialización de los resultados alcanzados y su generalización.

La Metodología aplicada demostró que, desde un proceso formativo se pueden ampliar y fortalecer las relaciones entre literatura e identidad cultural para propiciar procesos cognitivos generalizables a diversas esferas del conocimiento cultural.

La relación de otras manifestaciones del arte con la identidad cultural puede conducir a nuevas vías de investigación en el empeño de potenciar el conocimiento cultural de las localidades.

CONCLUSIONES

El estudio de la literatura de la localidad, en particular de la poesía, por su particularidad de ser portadora de emociones y vivencias, es una vía para lograr la preservación de la identidad a través del proceso docente, pues propicia el desarrollo de sentimientos de arraigo nacional, de pertenencia al lugar donde se vive y por tanto, a la patria, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, por el contrario es una forma de consolidarlos al poder constatar en su medio los valores nacionales y universales.

Haber investigado la literatura de la localidad y sus potencialidades para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural permitió la elaboración de una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural local la que aplicada en la formación continua del Profesor de Lengua y Literatura admitió actuar sobre y desde el contexto, lo que fortalece su competencia profesional.

La literatura es, pues, también una manera de luchar contra la desintegración de la identidad, de su pasado original, cuando tal "desintegración" conduce a una imagen redificada del nosotros y los otros.⁵

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Hernández Infante R, Infante Miranda M E. La relación del estudiante con la identidad: un acercamiento a través la literatura local. Rev. Ciencias Holguín.[Internet] 2011[citado 22/02/2022]; vol. XVII (2): 1-12. Disponible en: <https://ciencias.holguin.cu>
2. Valdés Bernal S. Lengua nacional e identidad cultural del cubano. La Habana: Editorial "Félix Varela".
3. Leibrandt I. La didáctica de la literatura en la era de la mediatización. [Internet]2009[citado 09/04/2022].Disponible en: <http://www.vcm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>
4. Leiva Ramírez D, Bonachea Pérez AL, Sarduy Sangil D. Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura. Rev Mendive [Internet]2020[citado 23/07/2022]; 20(1):183-1995 .Disponible en: <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/>
5. Mansilla Torres S. Literatura e identidad cultural. Estudios Filológicos[Internet]2006; (41): 131-143[citado 03/01/2022]Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173414185010>
6. Araujo N. *Apuntes sobre significado y valor de la Identidad Cultural*. Unión, (1989).(8): 85-89.
7. Mañalich R. et al. Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (1999).

8. Fierro B. *Literatura e identidad vasos comunicantes contra la desmemoria*. Revista Amauta[Internet]2015[citado 15/09/2022](25): 39-49.Disponible en: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co>

ANEXO 1: Obras de la Literatura local empleadas en la Propuesta Metodológica

La emigrante, de Carlos Córdova Martínez.

Canto a Holguín, de Nicasio Vidal Pita.

Raza esclava, de Guarina Rivero Tamayo

Padre Mayor, de Francisco García Benítez

A José Martí, de Gilberto Cruz

Martí por primera vez, de Alejandro Querejeta

Calixto García, de Francisco García Benítez

Maceo, de Ghiraldo Jiménez.

La muerte del Titán, de Juan Albanés.

Inútil Morir, de Nicasio Vidal Pita.

El león cautivo, de Nicasio Vidal Pita.

Labor perdida, de Nicasio Vidal Pita

A un norteamericano, de Francisco García Benítez.

Pedro Rogena, de Lalita Curbelo Barberán

Mis viajes, Pedro García Suárez

La muerte del Titán, de Juan Albanés