

## **La semiología médica del examen físico general ilustrada en la pintura.**

*The medical semiology of the general physical examination illustrated in the painting.*

Melany Noa Pelegrin,<sup>1</sup> Reinaldo Elias Sierra,<sup>2</sup> Marisel Armas López.<sup>3</sup>

1. Estudiante de cuarto año de Medicina. Facultad de Medicina de Guantánamo. Cuba. e-mail: melanynp@infomed.sld.cu ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8275-8778>
2. Especialista segundo grado en Medicina intensiva y emergencias. Dr. C. Pedagógicas. Profesor Titular e Investigador Titular. Hospital Dr. Agostinho Neto. Guantánamo. Cuba. e-mail: relias@infomed.sld.cu ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4909-168X>
3. Especialista Segundo Grado en Neonatología. Profesora Asistente. MSc. Urgencias Médicas. Servicio de Neonatología, Hospital Dr. Agostinho Neto. Guantánamo. Cuba. e-mail: mariselal@infomed.sld.cu ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0944-6298>

Correspondencia: melanynp@infomed.sld.cu

### **RESUMEN**

**Introducción:** En la literatura médica se pondera el interés en el tema la Medicina en el arte. **Objetivo:** identificar obras pictóricas que ilustren signos y síndromes relacionados con el examen físico general del paciente contemplado en el programa de la asignatura Propedéutica clínica y Semiología médica relacionados con el examen físico general del paciente. **Métodos.** Se realizó una investigación cualitativa en la Facultad de Medicina de Guantánamo durante el trimestre septiembre – diciembre de 2023. Se estudiaron obras que se conforman como un sistema de obras pictóricas para la enseñanza de signos, síndromes y enfermedades contemplados en el programa de la asignatura. Se consideraron los siguientes criterios: título de la obra pictórica, autor, año de creación, técnica, información respecto a la historia de la imagen ilustrada, análisis de la pintura desde el punto de vista médico, síntesis de los signos, síndrome o enfermedades que se revelan en la pintura y su relación con el contenido de la asignatura propedéutica clínica y semiología médica. **Resultados:** Se identificaron ocho obras pictóricas en las que se ilustran síntomas y signos contemplados en el programa de la asignatura Propedéutica clínica y semiología médica. **Conclusiones:** La interpretación de las obras pictóricas estudiadas permite revelar la representación de síntomas y signos contemplados en el programa de la asignatura Propedéutica clínica y semiología médica.

**Palabras claves:** arte y medicina, Propedéutica clínica y Semiología médica, Semiología médica.

## **ASBTRACT**

**Introduction:** In medical literature, the interest in the subject of Medicine in art is considered. **Objective:** to identify pictorial works that illustrate signs and syndromes related to the general physical examination of the patient contemplated in the program of the subject Clinical Propedeutics and Medical Semiology related to the general physical examination of the patient. **Methods.** A qualitative research was carried out at the Guantánamo School of Medicine during the September - December 2023 quarter. Works were studied that are made up of a system of pictorial works for the teaching of signs, syndromes and diseases contemplated in the subject program. The following criteria were considered: title of the pictorial work, author, year of creation, technique, information regarding the history of the illustrated image, analysis of the painting from the medical point of view, synthesis of the signs, syndrome or diseases that are revealed in the painting and their relationship with the content of the clinical propedeutics and medical semiology subject. **Results:** Eight paintings were identified that illustrate symptoms and signs included in the Clinical Propedeutics and Medical Semiology course. **Conclusions:** The interpretation of the paintings studied allows us to reveal the representation of symptoms and signs included in the Clinical Propedeutics and Medical Semiology course. **Keywords:** art and medicine, Clinical Propedeutics and Medical Semiology, Medical Semiology.

## **INTRODUCCIÓN**

En Cuba, se plantea la aspiración de egresar un médico general preparado para resolver problemas de salud mediante una atención médica integral. Ello hace necesario asegurar que durante su formación de pregrado desarrolle la capacidad de identificar los signos y síndromes contemplados en el programa de la asignatura Propedéutica clínica y Semiología Médica (P<sub>c</sub>S<sub>m</sub>).<sup>(1)</sup>

En la actualidad, la contingencia de la enseñanza – aprendizaje en las diferentes formas de educación en el trabajo y la relación estudiante – profesor- paciente, son factores que limitan esta finalidad, pues en la práctica médica no siempre es posible interactuar con pacientes que presenten las enfermedades consideradas en las exigencias curriculares. Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática aludida con anterioridad se declara el siguiente problema de investigación: ¿Qué vía podría ser viable para contribuir a que el estudiante de medicina se configure una idea de los signos y síndromes contemplados en el programa de la asignatura P<sub>c</sub>S<sub>m</sub> que son poco frecuentes en la práctica médica pedagógica?

En coherencia con este problema, el objetivo de investigación es identificar obras pictóricas que ilustren signos y síndromes relacionados con el examen físico general del paciente contemplados en el programa de la asignatura P<sub>c</sub>S<sub>m</sub>, relacionados con el examen físico general del paciente

## **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

Se realizó un estudio con enfoque cualitativo, en la Facultad de Guantánamo, durante los meses de septiembre a diciembre de 2023. Se asumió la teoría estética de Hans-George Gadamer<sup>(2)</sup> como fundamento teórico para la interpretación de las obras pictóricas y revelar en qué medida en

esta se ilustra algún signo o síndrome relacionado con el examen físico general del paciente, contemplados en el programa actual de la asignatura P<sub>c</sub>S<sub>m</sub>. Para el estudio de estas obras desde el punto de vista médico, se asumieron los contenidos de la obra Propedéutica clínica y Semiología Médica de Llanio y Perdomo <sup>(3)</sup> y el sistema de conocimiento del programa actual de la asignatura P<sub>c</sub>S<sub>m</sub> <sup>(1)</sup>. Se analizó la comprensión de la estampa representada por el creador y la identificación en ella de la ilustración de signos y síndromes relacionados con el examen físico general del paciente, contemplados en el programa de dicha asignatura.

Los resultados se presentaron mediante tabla y la exposición de las obras pictóricas.

## RESULTADOS

Diferentes pintores ilustran <sup>(3, 4)</sup> en sus obras signos o síndromes relacionados con el examen físico general del paciente, contemplados en el programa de la asignatura PcSm.



### **Pintura 1:**

Título: Gilles  
 Autor: Antoine Watteau, 1721  
 Técnica: Óleo sobre lienzo  
 Estilo: Rococó

La pintura 1 "Gilles", es un óleo sobre lienzo pintado en 1721 por el francés Jean Antoine Watteau. Se expone en el Museo del Louvre de París, Francia, con el título de "*Pierrot, dit autrefois Gilles*". <sup>(5)</sup> Desde la visión médica se percibe la ilustración de una persona de talla elevada, actitud asténica, que recuerda el biotipo longilíneo. Se presupone se representa un individuo con hiperfunción de la porción anterior de la glándula hipófisis con secreción excesiva de

hormona del crecimiento por un adenoma de la hipófisis, que si ocurre previo al cierre epifisario; genera la enfermedad definida como gigantismo. Además, la conformación del cráneo sirve como ejemplo de cráneo de tipo dolicocefalia. La pintura 1 sirve de referente para el estudio de los tipos constitucionales (biotipos).

En la pintura 2 "*Opistótonos en paciente sufriendo tétano*" <sup>(6)</sup> Charles Bell representa un paciente que adopta una actitud en la que el cuerpo descansa sobre la cabeza y los talones, arqueando el tronco hacia arriba; el dorso se presenta cóncavo, hacia el plano de la cama, en tal forma que entre ambos puede



### **Pintura 2:**

Título: Opistótonos en paciente sufriendo tétano  
 Autor: Charles Bell (1809)  
 Técnica: Óleo sobre

lienzo Estilo: Barroco

pasarse la mano. Esta posición se incluye entre los decúbitos forzados (opistótonos, del griego *opisthen*, hacia atrás; *tones*: tensión) <sup>(6, 7)</sup>, que se observa en enfermedades como: envenenamiento por estricnina, tétanos, convulsiones de la rabia, histeria, epilepsia, meningitis.



Detalle de la obra

**Pintura**

**3:** Título: Retrato de Lady Cockburn con sus tres hijos

Autor: Joshua Reynolds, 1773

Técnica: Óleo sobre

lienzo Estilo: Rococó

La pintura 3 y 4 sustentan el estudio de la facies del paciente.

La obra "Retrato de Lady Cockburn con sus tres hijos" (pintura 3) <sup>(7)</sup> de Joshua Reynolds, donde el hijo que abraza a Lady Cockburn por su espalda muestra deformidades esqueléticas y craneofaciales: braquicefalia (predominio del diámetro transversal de la cabeza), hendiduras palpebrales oblicuas, raíz nasal deprimida, pliegues epicánticos (pliegue de piel en el canto interno de

los ojos), que podría estar revelando que padecía de un síndrome de Down, y tratarse de la facies Down. Este se produce por la aparición de un cromosoma más en el par 21 original (tres cromosomas: "trisomía" del par 21) en las células del organismo.



Detalle de la obra

**Pintura 4:** Título: "La

buenaventura" Autor: Georges de La Tour (1633-1639)

Técnica: óleo sobre lienzo Ubicación: Museo Metropolitano de Arte, Nueva York

Georges de La Tour en su obra "La buenaventura" (Pintura 4) <sup>(8)</sup> ilustró en el cuarto personaje (de izquierda a derecha) lo que parece ser la ausencia del puente nasal, conocida como «nariz en silla de montar», expresión de la fascie de la sífilis congénita.



**Pintura 5:** Título: Triste herencia (1899).

Autor: Joaquín Sorolla.

Técnica: óleo sobre tela

“Triste Herencia” <sup>(9)</sup> (pintura 5) es un óleo sobre tela realizado en 1899 por el pintor español Joaquín Sorolla. Se ilustra una escena tomada en la playa del Cabañal de la ciudad de Valencia (España), donde se representan niños con varios tipos de discapacidad física-motora que se disponen a tomar un baño en el mar, tal vez como medida terapéutica para la rehabilitación secundaria de secuelas de enfermedades neurológicas, como podrían ser la parálisis cerebral infantil o una poliomielitis.

En la pintura 7 se destaca la figura central de uno de los niños que deambula con dificultad apoyado en muletas, posiblemente por secuelas de poliomielitis, enfermedad frecuente en esa época causa de graves afectaciones del aparato locomotor.

Los niños que se representan usando muletas presentan una imagen que recuerdan la “marcha parética” o “marcha de estepaje” caracterizada porque el paciente mira al suelo para ayudarse con la visión, la dorsiflexión del pie está muy dificultada y cuando la pierna se levanta, la punta del pie queda inclinada hacia abajo, como si el pie “colgara” de la pierna; luego, para poder caminar sin arrastrar la punta del pie por el suelo, el enfermo levanta más alto que lo normal el muslo y la pierna, y cuando va a dejarlo caer lo primero que toca el suelo es la punta y el borde externo del pie.

El niño que se destaca a la derecha de la pintura muestra una actitud de pie que pudiera corresponderse con la ataxia avanzada, pues desde la imagen impresiona que tiene dificultades para mantener el equilibrio y para ello dirige la mirada al suelo y extiende su brazo como buscando apoyo – y para lograrlo coloca los pies bien separados; el cuerpo durante la marcha parece oscilante (ataxia dinámica) y posiblemente tenga la tendencia a caerse hacia delante (anteropulsión). Estas características son armónicas con la “marcha cerebelosa”, también conocida como marcha zigzagueante o marcha de “ebrio”.

La valoración de la marcha del paciente es uno de los datos de gran valor diagnóstico que se deben buscar en la inspección general del enfermo durante el examen físico, especialmente en las enfermedades del sistema nervioso. De esta manera esta pintura resulta útil para aproximar al estudiante a la apreciación de la "marcha parética" o "marcha de estepaje" y la "marcha cerebelosa".

## **DISCUSIÓN**

En la literatura médica es transcendental el interés en el tema "La Medicina en el Arte" <sup>(10, 11, 12)</sup> ponderándose que mediante el arte se ilustran diversas enfermedades humanas, y se encuentran muchos profesionales de la salud que analizan la significación de estas obras pictóricas desde el punto de vista médico, <sup>(13, 14, 15)</sup> y destacan su utilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante de medicina.

En el plan de estudio actual de la carrera Medicina se declara la asignatura "Propedéutica clínica y semiología médica" <sup>(1)</sup>, ubicada en el tercer año, y entre sus objetivos se plantea que: *el estudiante debe ser capaz de identificar e interpretar los síntomas y signos de la semiología médica, así como su agrupación en síndromes, a través de la utilización del método clínico.* En el sistema de conocimientos de este programa se citan una diversidad de signos, muchos de los cuales no es común su apreciación en la práctica médica, lo que limita la apropiación de las experiencias necesarias para su futura identificación; necesidad tangible de la utilización de otras vías que permitan al estudiante aproximarse a la realidad de la práctica médica.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Medicina nada sustituye al trabajo con el paciente en su contexto familiar y comunitario, el empleo del método clínico apoyado en el método epidemiológico y la solución de casos clínicos reales por lo que deben propiciarse situaciones donde el estudiante interactúe con el enfermo, lo que no siempre es posible y hace necesario o simulados como medios de enseñanza. En este sentido, la autora de este estudio considera conveniente considerar la utilidad de las obras de arte, de manera particular, las obras pictóricas en las que se ilustran signos de síndromes y enfermedades poco frecuentes en la práctica médica. En el presente trabajo las autoras han mostrado ejemplos concretos de obras pictóricas útiles para esta finalidad.

## **CONCLUSIONES**

La interpretación de las obras pictóricas estudiadas permite revelar la representación de síntomas y signos contemplados en el programa de la asignatura Propedéutica clínica y semiología médica

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- 1- Cuba. Ministerio de Salud Pública. Programa de la asignatura Propedéutica clínica y Semiología médica. La Habana: Viceministerio de Docencia e investigación; 2019.
- 2- Hans George G. Verdad y método. Salamanca, España: Sígueme. 2003:138
- 3- Llanio NR, Perdomo GG. Propedéutica clínica y Semiología médica. Tomo I. ECIMED. La Habana, 2003: 707 pp. ISBN 959-7132-87-5.

- 4- El Patizambo. Wikipedia. [Internet], 2019. [citado 19/10/2024]. Disponible en: [zim://a/el\\_buffo\\_don\\_sebastian\\_de\\_morra.html#cite\\_note-5](zim://a/el_buffo_don_sebastian_de_morra.html#cite_note-5)
- 5- Gilles. Wikipedia. [Internet], 2019. [citado 19/10/2024]. Disponible en: [zim://a/el\\_buffo\\_don\\_sebastian\\_de\\_morra.html#cite\\_note-5](zim://a/el_buffo_don_sebastian_de_morra.html#cite_note-5)
- 6- Opistótonos. Wikipedia. [Internet], 2019. [citado 19/10/2024]. Disponible en: <zim://A/MedlinePlus.html>
- 7- Cretinismo en la Pintura: "El eneano Francisco Lezcano"- Diego Velázquez. Temas médicos en las artes: pintura, literatura e música. Sexta feria, 6 de junio de 2010. Arte Médica [Internet], 2016. [Consultado 2016 Mar 7]. Disponible en: <http://medicineisart.blogspot.com/2010/06/cretinismo-na-arte-pintura-de-diego.html>
- 8- Oftalmopatía de Graves en "El Juicio Final" de Michelangelo Buonarroti. Temas médicos en las artes: pintura, literatura y música. Quinta feria, 20 de octubre de 2011. Arte Médica [Internet], 2016. [citado 19/10/2024]. Disponible en: <http://medicineisart.blogspot.com/2011/10/oftalmopatia-de-graves-em-o-juízo-final.html>
- 8- Sierra X. Un dermatólogo en el museo: Mrs Bennet. [Internet]; 2019. [citado 19/10/2024]. Disponible en: [http://xsierrav.blogspot.com/Mrs\\_Bennet\\_\(Anonimo\).html](http://xsierrav.blogspot.com/Mrs_Bennet_(Anonimo).html)
- 9- Sorolla J. Temas médicos en las artes: pintura, literatura e música. 25 de junio de 2011. Arte Médica [Internet], 2016. [citado 19/10/2024]. Disponible en: <http://medicineisart.blogspot.com/2011/06/triste-heranca-de-joaquin-sorolla.html>
- 9- Distonía oromandibular Idiopática / "El bostezador" de Brueghel. Temas médicos en las artes: pintura, literatura y música. Quinta feria, sábado, 11 de diciembre de 2010. Arte Médica [Internet], 2010. [citado 19/10/2024]. Disponible en: <http://medicineisart.blogspot.com/2010/12/distonia-oromandibular-idiopatica-o.html>
- 10- Carvalho, RM; Gomi, C. Tratamiento del blefaroespasma y las disfonías faciales con toxina botulínica - estudio de 16 casos. Arq. Bras. Oftalmol. 2009; 66 (1): 56 – 59.
- 11- Cano de la Cuerda R, Collado V.S. Deficiencia, discapacidad, neurología y arte. Rev Neurol 2010; 51 (2): 108-116.
- 12- Sierra X. Un dermatólogo en el museo: Mrs Bennet. [Internet]; 2019. [citado 19/10/2024]. Disponible en: [http://xsierrav.blogspot.com/Mrs\\_Bennet\\_\(Anonimo\).html](http://xsierrav.blogspot.com/Mrs_Bennet_(Anonimo).html)
- 13- Sorolla J. Temas médicos en las artes: pintura, literatura e música. 25 de junio de 2011. Arte Médica [Internet], 2016. [citado 19/10/2024]. Disponible en: <http://medicineisart.blogspot.com/2011/06/triste-heranca-de-joaquin-sorolla.html>
- 14- Marcano M, Marcano A. Semiología de la enfermedad en la pintura venezolana. Gaceta Médica de Caracas. [Internet], 2003 [citado 19/10/2024]. 111 (3): 186-192. Disponible en: <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sciserial&pid&lng=iso>

15- Taine H. Filosofía del arte. [Internet], 2002 [citado 19/10/2024]. [Internet]. Disponible en:[http://educ.ar/educar/lm/1195740126047/kbee:/educar/content/portalcontent/taxonomía recursos/Filosofia\\_del\\_arte\\_1.pdf](http://educ.ar/educar/lm/1195740126047/kbee:/educar/content/portalcontent/taxonomía%20recursos/Filosofia_del_arte_1.pdf)